

# G. F. Händel's Werke.

---

Lieferung LXV.

O p e r n

Band XI.

Floridante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

Floridante

Opera

di

G. J. Händel.

---





# FLORIDANTE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

FLORIDANTE, Prencipe di Tracia	Contr'alto.
ORONTE, Rè di Persia	Basso.
TIMANTE, Prencipe di Tiro, prigioniero con nome di Glicone	Soprano.
CORALBO, satrapo Persiano	Basso.
ROSSANE, vera figlia d'Oronte	Soprano.
ELMIRA, figlia supposta d'Oronte	Alto.

---

### Vorwort.

FLORIDANTE wurde am 9. December 1721 im Operntheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt und wahrscheinlich einige Wochen oder Monate vorher geschrieben. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

### Preface.

FLORIDANTE was first performed on December 9. 1721 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music, and probably written some weeks or months before. The words are by *Paolo Rolli*.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Dimmi, oh spene! quando riede..... 6
ROSSANE.	»	Mà un dolce mio pensiero..... 10
	»	Oh dolce mia speranza..... 12
<i>MARCHE A &amp; B</i> .....		14
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Alma mia, sì, sol tu sei..... 16
ROSSANE.	»	Dopo l'ombre d'un fiero sospetto..... 19
ELMIRA.	»	Mà pria vedrò le stelle (v. pag. 125.)..... 22
FLORIDANTE.	»	Sventurato, godi, oh core..... 25
ORONTE.	»	Finchè lo strale non giunge..... 28
ROSSANE.	»	Sospiro, è vero; mà se vuoi saper (v. pag. 128.)..... 31
TIMANTE.	»	Dopo il nembo e la procella..... $\left. \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right\}$ 34 37
ELMIRA.	<i>Duetto.</i>	{Ah mio caro, se tu parti}
FLORIDANTE.		{Ah mia cara, se tu resti}..... 41
<i>Atto Secondo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Lasciotti, oh bella, il volto (v. pag. 130.)..... 46
ROSSANE.	»	Gode l'alma innamorata..... 48
	»	Oh quanto è caro amar, se inaspettato..... 50
FLORIDANTE.	»	Bramo te sola, non penso all'impero..... 54
ELMIRA.	»	Barbaro! l'odio a morte, mà più..... 61
ORONTE.	»	Mà non s'aspetti, nò! è colpa..... 62
ROSSANE.}	<i>Duetto.</i>	Fuor di periglio di fiero artiglio..... 65
TIMANTE.}		
ELMIRA.	<i>Arioso e Recit.</i>	Notte cara, deh! riportami 'l mio ben..... 71
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Tacerò; mà non potrai..... 76
ELMIRA.	<i>Recit.</i>	Sorte nemica, hai vinto!..... 79
	<i>Aria.</i>	Mà che vuoi più da me, sorte crudele..... 80
<i>Atto Terzo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Nò, non piangete, pupille belle..... $\left. \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right\}$ 83 85
ROSSANE.	»	Se risolvi abbandonarmi, tortorella..... 87
CORALBO.	»	Non lasciar oppressa della sorte..... 90
FLORIDANTE.	»	Se dolce m'era già viver, cor mio..... 94
ELMIRA.	»	Vivere per penare, nò, che non voglio..... 97
ROSSANE.	»	A. Vanne, segui 'l mio desio! dell' impresa..... 99
		B. Oh cara spene del mio diletto..... 100
TIMANTE.	»	Amor commanda, onore invita..... 102
FLORIDANTE.	<i>Arioso.</i>	Questi ceppi, e quest' orrore..... 107
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Sì, coronar vogl' io col nobil serto..... 110
ORONTE.	»	Che veggio? che sento? catene, tormento..... $\left. \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right\}$ 112 114
<i>SINFONIA</i> .....		116
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Mia bella, godo che son per te..... 118
	<i>Coro.</i>	Quando pena la costanza, spera pur..... 120
<i>Appendice.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Mà pria vedrò le stelle (v. pag. 22.)..... 125
ROSSANE.	»	E' un sospir che vien dal core (v. pag. 31.)..... 128
TIMANTE.	»	Lasciotti, oh bella, il volto (v. pag. 46.)..... 130

# OUVERTURE.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Violino III, the fourth for Viola, and the fifth for Basses. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first staff has a trill (tr.) over the first note. The second staff also has a trill (tr.) over the first note. The third staff has a trill (tr.) over the first note. The fourth staff has a trill (tr.) over the first note. The fifth staff has a trill (tr.) over the first note. The music is in a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Violino III, the fourth for Viola, and the fifth for Basses. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first staff has a trill (tr.) over the first note. The second staff has a trill (tr.) over the first note. The third staff has a trill (tr.) over the first note. The fourth staff has a trill (tr.) over the first note. The fifth staff has a trill (tr.) over the first note. The music is in a key signature of one sharp (F#).

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Violino III, the fourth for Viola, and the fifth for Basses. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first staff has a trill (tr.) over the first note. The second staff has a trill (tr.) over the first note. The third staff has a trill (tr.) over the first note. The fourth staff has a trill (tr.) over the first note. The fifth staff has a trill (tr.) over the first note. The music is in a key signature of one sharp (F#).

*Presto.*  
Viola Oboe I. *tr*  
Viola Oboe II. *tr*  
Viola.  
Bassons.

System 1: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of continuous sixteenth-note patterns across all staves, with some rests in the final measures.

System 2: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with sixteenth-note patterns, featuring some chromatic movement and rests in the final measures.

System 3: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes trills, indicated by the 'tr' marking above notes in the first and fifth measures of the top staff.

System 4: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system also includes trills, with 'tr' markings above notes in the first and fifth measures of the top staff. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes trills (tr) and triplets (3).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes trills (tr) and triplets (3).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The word "oboe." is written above the first staff. The music includes trills (tr) and triplets (3).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes trills (tr) and triplets (3).



Musical score system 1, featuring five staves. The top staff includes a trill (tr) marking. The system contains complex rhythmic patterns across all staves.

1. *Lentement.*



Musical score system 2, featuring five staves. The tempo is marked *Lentement.* The system contains complex rhythmic patterns across all staves.

*Presto.* 2.



Musical score system 3, featuring five staves. The tempo is marked *Presto.* The system contains complex rhythmic patterns across all staves. A trill (tr) marking is present in the top staff. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

*Dal Segno.*

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Selva.

ELMIRA, e poi ROSSANE. in abito da cacciatrici.

Violini unisoni. *(tr)*

ELMIRA.

Bassi. *tr*

Dim - mi, oh

*(tr)*

spe-ne! quan - do rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo

*p*

bra - ma? quando rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra -

*p*



ma, a chi lo bra - ma?

dim - mi, oh spe - ne! quan - do rie - de, quan - do rie - de il ca - ro be - ne, quan -

- do rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma? dim - mi, oh spe - ne! quan - do

rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma, a chi lo bra - ma? piendi

glo - ria a chi lo bra - ma?

## Elmira.

Og-gi di Tracia il pren-ci-pe guerrie-ro giunge vit-to-ri-o-so del-le sconfit-te già na-vi di  
Ti-ro. Della cac-cia al di-por-to vo-ler gir con Ros-sa-ne ho fin-to an-chi-o, sol per mo-strar che il ca-so l'in-

## Rossane.

-contro por-te-rà, non il de-si-o. Veg-go, EL-mi-ra, spun-tar già da quel col-le le-ser-ci-to fe-sti-vo e tri-on-  
-fan-te. Il no-bil Flo-ri-dan-te al-to a tut-ti so-vra-sta, e il pri-mo vie-ne.

Violini  
unisoni.

## ELMIRA.

## Bassi.

Go-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, già ri-tor-na il ca-ro be-ne pien di

glo-ria a chi lo bra- - - - ma, a chi lo bra- - - ma;

go-di, oh spe-ne! già ri-

-tor-na, già ri-tor-na il ca-ro be-ne, già ri-tor-na il ca-ro be-ne pien di

glo-ria a chi lo bra-ma; go-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra-ma, pien di glo-ria a chi

lo bra-ma.

(parte.)

ROSSANE.

Av-ven-tu-ro-sa El-mi-ra! di sue pro-mes-se noz-zo al Tracio Du-ce pre-fis-se O-

-ron-te già per lie-to gior-no quel del bra-ma-to tri-on-fal ri-tor-no. Io, pro-mes-sa a Ti-man-te Pren-ce di

Ti-ro, ho tut-to già per-du-ta la spe-me di quel so-glio. Ahi las-sa! sol mi spiace, che nel va-go Ti-

mante troppi mer-ti d'a-mor quest'al-ma a-do-ra. Quanto è ver che per fa-ma un s'in-na-mo-ra.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

*Mà un dol-ce mio pen-*

*-sie-ro, pensier d'a-man-te cor, pur sen-te, che mi di-ce che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-*

*-prà, fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà, la sor-te un*

*dì sa-prà; un dol-ce mio pensie-ro, pen-sier d'a-man-te cor, pur*

*sen-to, che mi di-ce che ren-der-mi fe-li-ce, che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà,*

H. W. 65.

che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà, la sor-te un dì, un dì su-

-prà, la sor-te un dì sa-prà.

Pen-sie-ro lu-sin-ghie-ro, nò, non es-ser-men-ti-

(Fine.)

-tor! è per-sa o-gni spe-ran-za, se nel tuo dol-ce ve-ro la mia più ca-ra pa-ce a-si-lo non a-

-vrà, a-si-lo non a-vrà, se la mia ca-ra pa-ce a-si-lo non a-vrà.

Da Capo.

**B.** (2. pag. 9)

do - ra. Quan - to è ver che per fa - ma un s'in - na - mo - ra.

*Larghetto.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Oh

Viol.

dol - ce mia spe - ran - za, nò, non par - tir da me, nò, non par - tir da me! nò, nò, nò,

nò, oh dol - ce mia spe - ran - za nò, non par - tir da me, nò, nò, nò, — non - par - tir da me!

oh dol - ce mia spe - ran - za, nò, non par - tir da me, nò, nò, nò, nò, oh

*dol. ce mia spe - ran - za, nò, non partir da me, nò, non par - tir da me, nò, non partir da me, nò, non partir da*

6 6<sup>b</sup> 6 6 6<sup>a</sup> 6 4<sup>♯</sup> 6 6<sup>b</sup> 4 5<sup>♯</sup> 6 4<sup>♯</sup> 4 6 6<sup>b</sup> 6 5 6<sup>a</sup> 6<sup>b</sup> 6

*me, nò, non — par - tir — da me!*

6<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> 6 6<sup>b</sup> 4 5<sup>♯</sup> 6<sup>a</sup> 6 6 4<sup>♯</sup> 6 6 6<sup>b</sup> 4<sup>♯</sup> 6 6 4<sup>♯</sup>

4<sup>♯</sup> 4<sup>a</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 5 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>♯</sup> 6 6 6 6 6 4<sup>a</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 5<sup>♯</sup> (Fine)

*Per te di lon - ta - nan - za non sen - to più tor - men - to, e vi - vo sol per te, sol per te.*

5 4 3 6<sup>b</sup> 6 (b) 4 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6

*— sol per te, e vi - vo sol, e vi - vo sol per te; per te di lon - ta - nan - za non sen - to più tor -*

6<sup>b</sup> 7 6<sup>b</sup> 4<sup>♯</sup> 6<sup>b</sup> 6 6 6 6 7 6<sup>b</sup>

*- men - to, e vi - vo sol per te, sol per te, e vi - vo sol per te.*

4<sup>♯</sup> 4<sup>a</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>a</sup> 6 6 6 6 6 4<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup>

Dal Segno.

SCENA II.

Appresso a Tiro campagna con l'essercito Persiano. FLORIDANTE e poi ELMIRA,  
TIMANTE fra i prigionieri.

MARCHEA.

Tromba I.  
Corno I.  
Tromba II.  
Corno II.  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
Bassi.





A musical score for five staves, likely strings and woodwinds. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score consists of five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

### MARCHE<sup>B</sup>.

Tromba I.  
Corno I.  
Tromba II.  
Corno II.  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
Bassi.

A musical score for a full orchestra section. The instruments listed are Tromba I., Corno I., Tromba II., Corno II., Violino I., Oboe I., Violino II., Oboe II., Viola, and Bassi. The key signature is G major and the time signature is 2/4. The score shows the beginning of the 'MARCHE<sup>B</sup>' section.

A musical score for five staves, continuing the orchestral arrangement. The key signature is G major and the time signature is 2/4. The score shows the continuation of the 'MARCHE<sup>B</sup>' section.

A musical score for five staves, concluding the orchestral arrangement. The key signature is G major and the time signature is 2/4. The score shows the final measures of the 'MARCHE<sup>B</sup>' section.

## Floridante.

Que - sto de' miei tri - ou - fi il di pre - mier non è: sol - le - va il Per - so

Rè il ri - tor - no in - con - trar d'ál - tre vit - to - rie, e do - po dol - ci amplessi gra - dirgli ac - qui - sti e de - can - tar mie

glo - rie. Mà la re - ga - le El - mi - ra a me già vien: mè gra - to il cam - bio, oh sor - te! pre - mio mag -

## Elmira.

- gior dell' o - pre mi - e, tu vie - ni, dol - ce mia spe - me, ad ad - em - pir miei vo - ti. A - ma - to Flo - ri -

- dan - te, cin - to di no - vi al - lor tor - ni più ca - ro ad un' al - ma am - bi - zio - sa al par che a - man - te.

## Larghetto.

## Adagio.

FLORIDANTE.

Bassi.

Al -

ma mi - a, si, sol tu se - i la - mia glo - - ria, il mio di - let - to,

al - - ma mi - a, si sol - - tu se - i, si sol, sol tu sei

la - - mia glo - ria, la - - mia glo - - ria, il mio di - let - to, si

sol, si sol tu se - i mia glo - - ria, il mi - o di - let - -

Viol. I. Oboe I.  
Viol. II. Oboe II.  
Viola.  
- to.

(Fine.)

Dal po - ter de' som - mi De - i più bel do - no io non a - spet - to, nò, non a - spet -

Adagio.

- to, più bel do - no io non a - spet - to. Al - ma mi - a,

Dal Segno.

SCENA III.

ROSSANE, e detti.

Rossane. Floridante.

Gio - ve, compen - sa - tor del - le grand' o - pre, ar - ri - da, oh Prince, a' vo - ti tuoi più ca - ri! Prenci - pes - sa Ros -

- sa - ne. tuo cor - te - se de - si. o Gio - ve se - con - da, se a voi mi rende vin - ci - to - re, e vuo - le ch'io tor - ni ca - ro all'

Rossane. Floridante.

a - do - ra - ta Elmira. Mâ qual di va - go a - spet - to gio - va - ne pri - gio - nier ti sie - gue? A - van - za. Gli - co - ne, il

Elmira. Floridante. Timante.

pas - so! Ha gra - zio - so il guar - do. Al - le re - ga - li Prin - ci - pes - se nar - ra - chi sei! Di non vil pa - dre nacqui

Floridante.

sud - di - to in Ti - ro, e al vin - ci - tortuo fa - to ce - dei. Mâ con ar - dir pug - na - stian - co - ra. Se al tuo pa - dre re - gal - pi - a - ce - oh Ho -

Rossane. Timante.

- sa - ne, già re - so ser - vo il pri - gio - nier ti do - no. L'ac - cet - to vo - lon - tier. (Fe - li - ce io so - no!)

## SCENA IV.

CORALBO, e detti.

Coralbo.

O - ron - te, il Rè de' Per - si, a Flo - ri - dan - te que - sto fo - glio in -

Floridante.

- vi - a. Leg - go i cen - ni so - vra - ni. „Flo - ri - dan - te, di que - sto fo - glio a vi - sta ce - dia Co - ral - bo il

(5)

Elmira. Florid.

ge - ne - ral com - mando, e lun - ge va dal - la re - gal mia so - glia. O - ron - te Rè." Nu - mi! Per -

Rossane.

Elmira.

Coralbo.

- chè? Qual mai stra - na ca - gion lin - du - ce! Co - ral - bo, e vuoi.... Quel - la è del Rè la vo - glia.

Elmira.

Coralbo.

Rossane.

Qual - ria ca - lun - nia! e u - di - re un Rè non suo - le l'al - trui dis - col - pe? Ei più ve - der no'l vuo - le. Ven - ga pur Flo - ri -

(6)

Elmira.

- dante: io, io fa - rò, che all'in - gan - na - to pa - dre par - li, e mostri l'al - trui ca - lun - nia va - na. Ma -

Florid.

- gna - ni - ma ger - ma - na! l'es - sem - pio tu - o sa - prò se - guir: tu in - tan - to vè, pre - vie - ni lo sde - gno! Va,

di - gli che suo i cen - ni a - do - ro, e ce - do a Co - ral - bo il com - mando; mà rispon - digli, quan - do ti chie - de se par -

Rossane.

- tui: in presen - za d'El - mi - ra il fo - glio ei les - se, or co - me vuoi, ch'è - gli par - tir po - tes - se? Din - no -

- cen - te vir - tù vo al - la di - fe - sa; è fa - ci - le a pla - car - si lo sde - gno al - trui, quan - do non vè l'of - fe - sa.

(6)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Do - po l'om - bre d'un

fie - ro so - spet - to è - più gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, se in - no - cen - za la col - pa si

fà, - la col - pa .. si fà, - se in - no - cen - za la col - pa si fà;

do - po - l'ombre d'un fie - ro so - spetto è più -

gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, — se in - no - cen - za la col - pa si fù, la — col - pa — si fù,

se in - no - cen - za la col - pa si fù, — se in - no - cen - za la col - pa si fù, la col - pa si

fù, è più — gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, se in - no - cen - za

*tr* *tr*  
*f*  
*Adagio.*  
 la col - pa si fà.

*tr* *tr*  
*f*  
 Se — con - tra - ria la sor - te ti af - fan - na,  
 (Fine)

*f*  
 il — tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na, il tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na

*f*  
*Adagio.*  
 chi — cer - can - do d'op - pri - mer ti v'è, — chi cer - can - do — d'op - pri - mer ti v'è.  
 Da Capo.  
*Adagio.*

Floridante. Elmira. a 2. Elmira.

Chio par-ta? Chio ti per-da? A-ni-ma mi-a! In van l'in-vi-dia

Floridante.

re-a lo spe-ra. In va-no me'l pre-fig-ge il de-stin, se non muc-ci-de. So-lo par-tir?

Elmira. Floridante. Elmira. a 2. Elmira. Floridante.

So-la re-star? La-sciar-ti? Più non ve-der-ti? Oh De-i! Non so. Non

Elmira. Floridante. a 2.

vo'. Troppo a-mo. Trop-po a-do-ro. Ah! che a pen-sar-lo sol, sen-to che mo-ro.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Mà priavedrò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa abban-do-

Vio.

-nar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-to;

lanc. soli.



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mà pria ve-drò le stel.le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io*. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *pos.sa abbando.nar, ch'io pos.sa abandonar l'a man - te a ma - to, l'a man-te a ma -*. A *Solo.* marking is present above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- to; mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ve-drò le*. The piano part includes *f* and *p* dynamic markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *stel.le pre-ci-pi-tar-si in mar, pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos.sa abbando-nar l'a man-te a-*. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *- ma-to, l'a man-te a ma - to, ch'io pos.sa abbando.nar, abbando-nar l'a man-te a ma-to,*. A *Solo.* marking is present above the vocal line.

lu-man-te a-ma-to.

Tutto il fu-ror di quel-le non te-me que-sto

(Fine)

sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to;

tutto il furor di quelle non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il

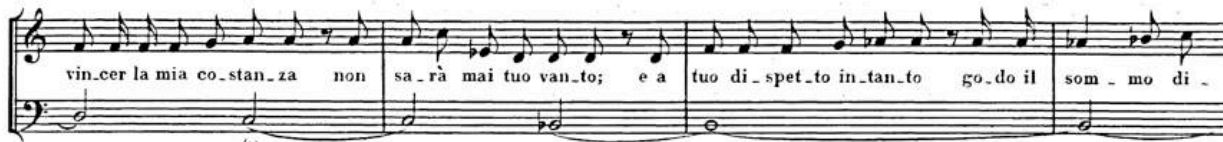
sol mio fa-to, il sol mio fa-to, il sol mio fa-to.

Da Capo.

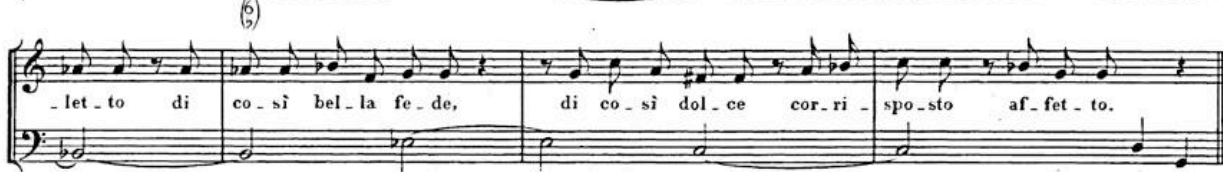
FLORIDANTE.



Fam-mi ber-sa-glio pur de' tuoi più ar-den-ti ful-mi-ni, i-ra-ta sor-te!



vin-cer la mia co-stan-za non sa-rà mai tuo van-to; e a tuo di-spet-to in-tan-to go-do il som-mo di-



-let-to di co-sì bel-la fe-de, di co-sì dol-ce cor-ri-spo-sto af-fet-to.

(Oboe, e Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

*Larghetto* *tr* *tr* *tr*




*pp*

Sven-tu-ra-to, go-di, oh co-re ab-ban-do-

*pp*

*pp* senza Cembalo. *con* Cembalo.

Viol. (s. Ob.)



*tr* *p*

-na-to! la tua bel-la è an-cor fe-del,

la tua bel - la è an - cor fe - del, — è an - cor fe - del;

— sven - tu - ra - to, sven - tu - ra - to,

go - di, oh co - re ab - ban - do - na - to! la tua bel - la è an - cor fe - del, —

la tua bel - la, la tua bel - la è an - cor fe - del, la tua bel - la, — la tua bel - la

7 6 5 6 7 5

*Tutti.*

*f*

*Adagio.*

è an - cor fe - del.

*tr*

*p*

O - gni stel - la, o - gni stel - la t'ò - di pur, mà - tà - mi -

*tr* *tr*

(Fine)

67

quel - la, e il de - stin non è cru - del, il de - stin non è cru - del,

(b) b 4<sup>e</sup>/<sub>2</sub>

*p*

*Adagio.* *a tempo.*

il de - stin non è cru - del. Sventu - ra.to,

*pp senza Cembalo*

4/2

## SCENA V.

Appartamento Reale.

ROSSANE, ed ORONTE.

Rossane.

Cin-to d'al-lo-ri Flori-dan-te tor-na, car-co di pre-de, ad in-gran-dir tuoi van-ti, e tu nè pur d'un

Oronte.

Rossane.

so-lo guar-do il de-gni? Pa-dre, ri-spon-di a me-no! (Ei-mi-ra, oh De-i!) Flori-dante par-ti? Ce-

dè il com-mando, e par-tir già vo-le-a: fù no-stra vo-glia la sua di-mo-ra; deli! suoi chia-ri mer-ti, gli ec-

Oronte.

cel-si suoi na-ta-li, i no-stri vo-ti tro-sin-gra-zia ap-po te so-lo u-na vol-ta! Qual è il vo-stro de-sir?

Rossane.

Oronte.

Rossane.

Pa-dre, l'a-scol-ta! Ciò si con-ce-da. Al-le bra-ma-te noz-ze del du-ce con Ei-mi-ra spe-me

Oronte.

da-sti, oh si-gnor. La die-di, è ve-ro; mà ra-gio-ne di sta-to or can-gia il mio pen-sie-ro.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ORONTE.

Bassi.

Viol. unis.

Finchè lo stra-le non giun-ge al

se-gno, pensier re - ga - le, nò, non si - sà, nò, nò, nò, non si sà, finchè lo

stra.le - non giunge al se - gno pensier re - ga - le, pensier re - ga - le nò, non si

sà, nò, non si sà, pensier re - ga - le nò, non si sà, nò, nò, nò, nò,

fin - chè lo *p* stra.le - non giunge al se - gno pensier re - ga - le - nò, non si sà, nò,

*Tutti.*  
nò, pensier re - ga - le nò, non si sà. *f*

Viol.

Chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, il cor - so all' o - pre

non tro - ve - rà, il cor - so all' o - pre non tro - ve - rà, nò, nò, non tro - ve -

-rà, nò, nò, nò, nò, il cor - so all' o - pre non tro - ve - rà.

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE.

No - vo a - spet - to di co - se tur - ba sem - pre un re - gnan - te.

## SCENA VI.

TIMANTE, e detta.

Timante.

Mà vie - ne il pri - gio - nier; Gli - con s'ap - pres - sa. Ec - cel - sa Prin - ci - pes - sa, più non mi

Rossane.

la - gno dell' av - ver - sa sor - te, se a vo - lon - ta - ria ser - vi - tù mi por - ta. Dimmi, Gli - co - ne, nel na - val con -

Timante.

- flit - to e - ra Timante? Ve - ra, mà fa - vo - re - vol ven - to - fù scam - po al suo na - vi - glio; e for - se, ch'è gli or



Rossane. Timante.

bra-ma il fa-to mi-o. Co-me, un ne-mi-co? Per com-man-do pa-ter-no lar-mi im-pu-

-gnò; mà tan-te lo-di e tan-te di tua bel-tà, di tua vir-tu-de in-te-se, che d'un im-men-so ar-

Rossane. Timante.

-dor per te s'ac-ce-se. Ah, de-sti-no cru-del! So-spi-ri, oh bel-la, per il mio pren-ce?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

So-spi-ro, è ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa-

-prò, — ri-spon-der non sa-prò; so-spi-ro, è

ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa-prò, non sa-prò, nò, non sa-prò; so-spi-ro, è

ve-ro; mà \_\_\_\_\_ se vuoi sa - per per - chè, — ri - spon - der non sa - prò; so - spi - ro, è

ve-ro; mà, mà se vuoi sa - per per - chè, ri - spon - der non sa - prò, — ri - spon - der non sa -

-prò, nò, nò, — ri - spon - der non — sa - prò.

Di - rò che per pie -  
(Fine.)

-tà; *p* mà se mi chie-de - rai tan - ta pie - tà per - chè, an - cor so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re -

- rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò, mà se chie - de - rai tan - ta pie - tà per - chè, per -

- chè, an - cor so - spi - re - rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò.

*p* *f* *p*

Dal Segno.

So - spi - ro, è

(parte.)

## A. (r. pag. 37.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall'u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -  
 - ter - no a noi sen vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -  
 - ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

*Allegro.*(Violino I.  
Oboe I.)(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

*(Viol. I senza Oboe.)*  
*(Viol. II senza Oboe.)*  
*oboe. tr*  
 Do - po il nem - - bo e la pro - cel - la suol por - ta - - re a -  
 - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - -  
 - ma all' on - da; do - po il nem - bo e la pro - cel - la

suol por-ta - - re a - mi-ca stel-la il bel se-ren al ciel, il bel se-ren al

ciel, la cal-ma all' on-da, la cal-ma all' on-da, la cal - - ma all' on - -

- da, il bel se-ren al ciel, la cal-ma all' on - - da, la cal-ma all' on - da.

Tutti. *tr*  
*f*

(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)

(Viol. II s.Ob.)

Oboe.

*E il noc-chier — che si ri-po-sa scor-da — l'ac-qua pe-ri-glio - -*

*-sa, nè son più vo-ti suoi l'ò - - zio e la spon-da, nè son più vo-ti suoi, nè*

*son più vo-ti suoi — l'ò - zio e la spon-da.*

*Tutti. tr*

*Da Capo.*

## B. (v. pag. 34.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall' u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -

- ter - no a noi sen vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -

- ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

*Allegro.*

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.  
Oboe I.)

(Viol. II senza Oboe.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

Do - po il nem - - bo e la pro - cel - la suol por - ta - - re a -

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

- ma all' on - da; do - po il nem - - bo e la pro - cel - la

suol por - ta - re a - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, il bel se - ren al

ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on -

da, il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da.

*Tutti*

*(Fine.)*



(Viol. I s.Ob.)  
 (Viol. II s.Ob.)

*E il noc-chier — che si ri-po - sa*

*scor - da — l'ac - qua pe - ri - glio -*

*- sa, nè son più vo - ti suoi l'ò - zio e la spon - da, nè son più vo - ti suoi, nè*

*son più vo - ti suoi — l'ò - zio e la spon - da.*

*Tutti. tr*

*Da Capo.*

## SCENA VII.

Sala Regia con sedia.

ORONTE assiso, e FLORIDANTE.

Floridante.

Al pri-mo cen-no, Si-re, de-po-ste del com-man-do hogià le in-se-gne. Par-tir vo-le-a, per  
 ub-bi-dir-ti an-co-ra; mà des-si al gra-do mi-o pria del-la pe-na far la ca-gion pa-le-se;  
 al-tro che fe-de ed o-no-ra-te im-pre-se la ca-lun-nia più re-a non può mo-strar di me.

Oronte.

Di: qual so-gna-to de-lit-to in-ven-tò mai l'in-vi-dia al-trui? O-ron-te, in che man-cai? Col-pe-vo-le ti

Floridante.

fa-quel che non sai. Per-chè dun-que la pe-na, quand'al-tri so-no i re-i, ca-de so-pra di

Oronte.

Floridante.

me? Par-tir tu de-i. Par-ti-rò, mà vo' me-co, s'Elmira vuo-le, il gui-der-don pro-mes-so all' o-pre

Oronte.

Floridante.

Oronte.

mi-e. Pren-ce, t'in-gan-ni. Man-chi al-la Re-gia pa-ro-la. A te non li-ce...

## SCENA VIII.

ELMIRA, e detti.

Elmira.

Pa-dre. Si-gnor, fre-na lo sde-gno, e la-scia, che il non col-pe-vo-l re-o sfo-ghi l'af-

Oronte.

Elmira.

-fan-no! Par-ta, e non spe-ri mai... Per tuo com-man-do il Pren-ce a-mai:

Floridante.

ah! pen\_sin van ch'io pos.sa per tuo comando dis.amarlo an.co.ra. Rammenta il mio ser\_vir, pen\_sa al tuo o -

Elmira.

Oronte.

\_no.re! Ri.flet.ti a tanto a\_mo.re! Prence, al vi.ci.no por.to t'a\_spet.ta un mio na\_viglio, poc'o\_re il Re.gno

Floridante.

Elmira.

Oronte.

(parte.)

mio sia tuo ri\_cet.to. Sen\_ten.za in\_giu.sta! Ah! ca\_ro pa\_dre! Ho det\_to.

Largo.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ELMIRA.  
FLORIDANTE.  
(Bassi.)

Ah mia ca - ra,

ah mia ca - ra, se tu re - sti, se tu re - sti, in - fe - li - ce a mor - te io vo;

Ah mio ca-ro, ah mio ca-ro, se tu parti, se tu parti, per l'af-fanno io mo-ri-

se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io

-rò, ah mio ca-ro, se tu parti, ah mio ca-ro,

vo, ah mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce, in-fe-

6

ah mio ca-ro, se tu parti, per l'af-fan - - - - - no mo-ri-rò, mo-ri-rò,

-li-ce a mor-te io vo, mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor - - - - - te io vo, in-fe-

per lof-fan - - - no mo - ri - rò;  
 ah mio ca-ro, se tu  
 - li - - - - ce a mor-te io vo; ah mia ca-ra, se tu

parti, mo - ri - rò, per lof-fan-no, — per lof-fan-no io mo - ri - rò, io mo - ri -  
 re - sti, ah mia ca-ra, se tu re - sti, in-fe - li - ce a mor-te io vo, a mor-te io vo, a mor - te io

- rò.  
 vo.

(Fine.)

Al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho, nò,                      non ho, sen - za te,

Al - tro be - ne    sen - za te, cor mio, non ho, sen - za te,

— cor mio, non ho; al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho,                      nò,

— cor mio, non ho;                      al - tro be - ne    sen - za te, cor mio, non

al - tra spe - ne                      sen - za te, cor mio, non ho.

ho, al - tro be - ne                      sen - za te, cor mio, non ho.                      Ah mia

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Appartamento di ROSSANE.

TIMANTE, e poi ROSSANE.

Timante. Rossane.

Ec-coil va-go mio sol. Gli-con, poc' an-zi giun-se in-fau-sta no-vel-la: il prin-ci-pe Ti-

-mante non si tro-vò nelle scampa-te na-vi; ei non è pri-gio-nier, dun-que pe-ri-to è nel naval con-

flitto. Ah sempre bar-ba-ri o-dii dei Rè! quan-ta in-no-cen-za e mer-to vo-stra vit-ti-ma

Timante.

ca-de! Bella, mà vana è tua pie-tà; del pren-ce nuo-ve più cer-te a me son

Rossane. Timante.

giunte: ei vi-ve, e in questo regno oc-culto ei vi-ve. E co-me co-sì cer-to-ne sei? L'ef-fi-gie

Rossane. Timante.

su-a per contra-segno m'in-vi-ò. Deh lascia ch'io la miri! al suo scampo pronta m'a-vrai. Cen-si cer-te-se an-

-nunzio al prence che ta-do-ra, il mes-so in vi-o. La-scio-ti, oh bel-la, in-tanto...

*Larghetto.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

Viola.

TIMANTE.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

*p*

*tr*

Lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor, ch'io ti lascias-si il

cor in pe- gno di sua fè; la -

- scio-ti, oh bel-la, il vol-to, lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor ch'io ti lascias-si il

cor in pegno di sua fè, ch'io ti lascias-si il cor in pe- gno di sua fè, in



*Tutti.*

pe - gno, in pe - gno di sua fè.

D'a - mor nei lac - ci av - vol - to è per la tua beltà;

*(Fine.)*

credi ch'ei pe - ri - rà, — se non avrai mercè, credi ch'ei pe - ri - rà, — credi ch'ei pe - ri -

Da Capo.

rà, — se non avrai mercè.

*(partc.)*

ROSSANE

Oh for\_tu\_na-ti af\_fet\_ti miei, voi sie\_te dal mio ben cor\_ri\_spo\_sti e fu\_vo\_

ri-ti dalla sor-te. Oh De-i! del pri\_gio\_nier que\_sta è l'i\_mago; oh quan\_to è l'in\_gan\_no gen\_til!

**A.** (v. pag. 50.)

ben m'av\_vi\_d'i\_o che dal suo va\_zo a\_spetto so\_a\_vi tra.lu\_ce an gran\_dez\_ze e af\_fet\_to.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Viol.

*pp*

*tr.*

Go\_de l'al\_ma in\_a\_mo\_ra\_ta d'u\_na sor-te in\_

*tr.*

*p*

a\_spet\_ta\_ta, che pro met\_te sol piacer, sol\_piacer;

*f*

*tr.*

*p*

go\_de l'al\_ma in\_a\_mo\_ra\_ta d'u\_na sor te in\_

- a - spet - ta - ta, che pro - met - te, che pro - met - te

sol piacer, go - de l'al - ma in a - mora - ta d'u - na sorte in -

- aspet - ta - ta, che pro - me - te sol piacer, che - pro - met - te

sol - pia - cer.

A - mo - ro - sa nell' - affet - to tut - tial ca - ro suo di - let - to

(Fine.)

già rivol - ge, già ri - vol - ge i suoi pen - sier,

tut - tial ca - ro suo di - let - to già ri - vol - ge i suoi pen - sier.

Da Capo.

**B.** (n. pag. 48.)

a - vi tra - lu - ce - an gran - dez - ze e af - fet - to.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol.

*p*

Oh quan - to è ca - ro a - mor, se in - a - spet - ta - to al

*p*

cor gli ren - de un bel pia - cer, gli ren - de un bel pia - cer, un bel piacer, gli ren - - - de un

Tutti.

*f*

bel, un bel piacer!

*f*

*(p)*  
Oh quan.to è ca.ro a.mor, se in.a.spetta.to al cor gli ren... de un bel pia-

cer! oh quan.to è ca.ro a.mor, se in.a.spetta.to al cor gli ren... de un bel pia-

cer, se in.a.spetta.to al cor gli ren...

de un bel piacer, se in.a.spetta.to al cor, al cor, gli ren - de un bel pia-cer!

*Tutti.*

Viol.

*A. mo-re af-fet-to e fe cor-te-se die-de a me, per far-mi al fin go-der,*

*per far-mi al fin, — al*

*fin — go-der, a - mo-re af-fet-to e fe cor-te-se die-de a me, per far-mi al fin go-der,*

*al fin, per far-mi al fin — go-der.*

*Da Capo.*

*(parte)*

## SCENA II.

TIMANTE, e FLORIDANTE da moro.

Timante.

*Dif-fi-cil co-sa è il rav-vi-sar-ti, oh Prence; già sai che me-co del-la tua sta-*

*-tu-ra un mo-ro schia-vo e-ra tua spoglia, e cer-to lui cre-du-to havran te. Del-la mia*

fe de si - cu - ro si - i! tu vin - ci - tor cor - te - se a me già fo - sti. A' giu - sti miei de -

si - ri ar - ri - da il cie - lo, e poi diammi bel - la oc - ca - sion d'es - ser - ti grato!

## SCENA III.

ELMIRA, e detti.

Floridante.

Elmira.

Fe - de - le El - mi - ra! Flo - ri - dan - te a - ma - to ca - ro, in o - gni sem - bian - za a gli occhi

Floridante.

miei! la dilet - ta Ros - sa - ne vuol seguir nostra fuga. Oh sor - te a - mico! non molto lunge sul - la

spiaggia è pronto già lie - ve pa - li - schermo, da far tra - git - to a cor - re - da - ta na - ve.

## SCENA IV.

ROSSANE, e detti.

Rossane.

Gli - con, se sei ve - ra - ce, me se - gui - rai; mà la tua vi - ta e - spo - ri, se men - da - ce tu

Timante.

sei; nella re - gia di Tra - cia sia chi ben ti rav - vi - si. Pren - ce de' Tra - ci, il te - sti - mon tu

Floridante.

sii a det - ti miei! Ti - man - te io son, del re - gio san - gue di Ti - ro. Al sen ti

Timante.

strin - go. oh Pren - ce; scu - sa bastan - te è il non sa - per tuo sta to al man - ca - to ri - spetto. Al - la

Rossane.

va - ga Ros - sa - ne giu - ro a - mo - ro - sa fe - de. Ed' io l'ac - cet - to.

54

Timante.

Floridante.

Per-di-ta av-ven-tu-ro-sa, che a-tan-to a-qui-sto mi con-dusse! Or manca a-gio a-gli af-

fet-ti; sos-pet-to-so fo-ra scoprir-ne u-ni-ti; in chiu-sa par-te io va-do, ad a-spet-

-tar l'a-mi-ca not-te. El-mi-ra, tu di-spo-ni l'ac-ces-so al-le tue stan-ze,

Elmira.

e là m'at-ten-di. Già di-spo-sto il tut-to è con la mia ca-ra ger-

Rossane.

Timante.

-ma-na. Elmira. Oh De-i, as-si-ste-te i miei vo-ti! Floridante. ei de-sir mi-ei!

*Timante, chiamato da una damigella, esce di scena in questo mentre, e poi si ritorna al fine dell'Aria.*

*Allegro.*  
Violino I. Oboe I. II. staccato.  
Violino II. Viola.  
FLORIDANTE.  
Bassi. Viol. 3. Oboe. 3.



Bramo te so-la, non pen-so all im-pe-ro, quel rol-to, quell' al ma son regni per

me; bramo te

so-la, te so-la bra-

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - gni - per". The piano part includes triplets and a trill (tr) in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "me;". The piano accompaniment features a prominent *f* (forte) dynamic and includes triplets in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "bramo te so - la, non pen - so all im - pe - ro, te so - la bra -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and triplets.

Fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment for the violin. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "mo, quel vol - to, quell' al ma son re - gni per". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and includes a *Violone* part. The lyrics "mo," are split across the vocal line.

me; te so - la bra - - - - - mo,

Viol. I, e Oboe I. u. II.  
Viol. II.  
quel vol - to, quell' al - ma son re - gni per me.

Viol. unis.  
Oboe I. II.

(Fine.)

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II.

Glo - ria più gran - de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af - fet - to, mia

bel - la, non v'è, mia bel - la, non v'è; glo - ria più gran -

- de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af -

- fet - to, mia bel - la, non v'è, nò, nò, mia bel - la, non v'è.

Da Capo.

(parte.)

Timante.

O-ron-te un mes-so in - vi-a, per-chè ad El-mi-ra so la in que-sto lo-co brama par-

Elmira.

Rossane.

lar. Col più ri-mes-so spir-to vo' il pa-dre lu-sin-gar, per - chè... Già vie-ne; non

Elmira.

ap-pa-rir Ti-man-te; io nell' op - po-ste è-stre-me stan-ze mi ri - ti-ro. (Timante e Ros-sane partono.) In-contro

va-da-si al ge-ni-tor con vol-to pla-ci-do, fin-ga-si del do-ver men for-te a-mo-re.

## SCENA V.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Elmira.

Que-sto è il tempo fa-tal che de-vi, El-mira, al-to ar-cano saper; più de-gno a more ti to-glie a Floridante. Più

Oronte.

de-gno a-mor per me non v'è di quello che, già da te appro-va-to, io cor-ri-spo-si... A-

Elmira.

Oronte.

-scol-ta, e lascia che ra-gion con-si-gli. Mè legge il cenno. Io ta-mo, El-

mira, io ta-mo, qual padre nò, mà qual più fi-do a-mante. Spo-sa d'O-ron-te sul Persia-no im-

Elmira.

pe-ro og-gia-vrai scet-tro. Eh qual sor-presa! Padre, ahi, va-cil-la il tuo senno;

## Oronte.

in-fer-mo u - mo-re le-vo-si al ca-po, e t'offuscò la mente. Col mi-glior sen-no or par-lo;

## Elmira.

de-bi-toe 'a-mor vo-glion co-sì. E non sen-ti so-lo in pen-sar-lo un' al-to-ror? la

## Oronte.

figlia spo-sa del padre! Il mondo, il ciel non te-mi? Fuggo gli or-ri-diac-centi. Ah nò, tar-

-re-sta! fi-glia ad O-ron-te tu non sei: sol de-vi la vi-ta a me per-chè te so-la, a-

-vanzo di tua regal fa-miglia, io ser-bai dal fu-ror de' vin-ci-to-ri, che sta-bi-lim-mi in que-sto

## Elmira.

tro-no. E quella son i-o, che tra-fu-ga-ta al-tri-an-cor crede? Sì, tu sei quel-la, e a

## Oronte.

te si ren-da, oh ca-ra, la per-du-ta co-ro-na. E quella ma-no u-sur-pa-tri-ce,

## Elmira.

quel-la macchia-ta an-cor del mio pa-ter-no san-gue, m'of-fre o-dia tii-me ne-i. m'of-fre il mio

quel-la macchia-ta an-cor del mio pa-ter-no san-gue, m'of-fre o-dia tii-me ne-i. m'of-fre il mio

## Oronte.

scet-tro? E que-sta del tuo scam-po è la mer-ce-de? Ripi-glia-ti'l tuo dono! ec-co-ti il

## Elmira.

se-no, v'im-mer-gi pur quel as-sa-si-na spada! o-dio u-na vi-ta a te do-vu-ta.

Violini unisoni. *Allegro.*

ELMIRA.

Barba-ro!

Bassi.

barba-ro! t'ò dio a morte, mà

più mor-ta-le or-ror ho di me stes-so an-cor, che vi-va son per te, per te, bar-ba-ro,

che vi-va son — per te; barbaro, t'ò dio a morte, mà più morta-le or-ror ho

di me stes-sa an-cor, che vi-va son per te, per te, che vi-va son per te; barba-ro, t'ò dio a

morte, mà più morta-le or-ror ho di me stes-sa an-cor, che vi-va son per te.

(Fine.)

Perfido! perfido! a gli occhi miei tu sei un mostro e non un Rè, tu

sei un mostro e non un Rè; perfido! tu sei mostro e non un Rè, un

mostro e non un Rè. Barba-ro!

Dal Segno.

ORONTE. Convien lasciar libero il corso a i primi moti dell' ira impaziente core; il violento ar-

-dore taccia anche un poco nel mio seno, e attenda; la tempesta e la calma van cangiando a vicenda.

Allegro.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.



Ma non sa-spet-ti,

nò, ma non sa-spet-ti, nò, nò, non sa-spet-ti, ma non sa-spet-ti, nò! è

col-pa d'un cor len-to di per-der il mo-men-to, che ra-pi-do pas-

sò; è colpa d'un cor len-to di perder un mo-men-to,

che ra-pi-do pas-sò; ma non sa-spet-ti, nò, nò, non sa-spet-ti, nò, nò, non sa-spet-ti,

nò!

Il cri-ne del-la sor-te un'al-tra vol-ta in

va - no a - *tr*spet - ta *tr*quel - la ma - no, che più non l'affer - *tr*rò,

*tr* non l'af - *tr*fer rò;

nò, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspetti,

nò, nò, nò, nò, non s'a - *tr*spet - ti, nò, nò, non s'a - *tr*spet - ti,

*f* nò, nò, non s'a - *tr*spet - ti, nò! *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

SCENA VI.  
ROSSANE, e TIMANTE.

Rossane.

Or-mai tut-ta si-len-zio, e l'al-ta not-te; tu so-la fi-da e ar-ma-ta scorta

vanne con Flo-ri-dante o-ve l'a-spet-ta El-mi-ra; me-tro-va-re-te pron-ta a quel se-cre-to

Timante.

varco, do-ve com-pra-ta del-la vil guardia è già per noi la fe-de. Vado; pie-to-so A-mo-re, con-

-du-ci a se-con-dar fu-ga si ar-di-ta il si-len-zio ed il sono in no-stra a-i-ta!

(Flauto I.)  
(Flauto II.)  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
ROSSANE.  
TIMANTE.  
Bassons.  
Cembalo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bottom-most staff (bass clef) has a double bass line with a prominent eighth-note pattern. The overall texture is dense and intricate.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef and contain mostly rests. The sixth staff is a vocal line with the following lyrics: *Fuor di pe - ri.glio di fie-ro ar - ti - glio co-lom-be a - mate sa-re-mo al - lor, sa -*. The seventh staff is a vocal line with rests. The eighth staff is a vocal line with rests. The bottom-most staff is a Violone part, indicated by the label "Violone." and a dynamic marking of *p*. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

- re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te  
 Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - ma - te

sa - re - mo al - lor, fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio  
 sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, co - lom - be a - ma -

co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, colom - be a - mate  
 - te sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, colom - be a - mate

fuor di pe - ri - glio, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor, sa -  
 fuor di pe - ri - glio, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, —

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,  
co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,

*pp*

co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;  
co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;

(Fine.)

ac - com - pa - gna - te da un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te da un sol ar - dor, un

so - lo ar - dor, ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te

da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor.

da un so - lo ar - dor, inna - mo - ra - te da un so - lo ar - dor.

Da Capo.



SCENA VII.  
Bipartita oscura.  
ELMIRA sola.

*Lento.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

senza Cembalo.

*Notte ca-ra, deh! ri - porta mi'l mio ben, ri - porta mi'l mio ben! not - te ca -*

*- ra, deh! ri - por.ta mi'l mio ben, ri - por.ta, ri - porta mi'l mio ben!*

*Parmia.scol.ta.re un lie.ve mo.to.... ah no! tar.de ab.ba - stan.za non an.cor son l'o.re;*

pur mol.to è scor.so del.la not.te, e. for.se dal.la se.cre.ta stan.za or par.te,

or scen.de quel.la fur.ti.va sca.la,... a piè di quel.la or.sar.re.sta, a guar.

. di.gno po.ne fuor del.la so.glia il guardo so.lo, so.li.ta.rio si ve.de; ec.co s'a.

.van.za, al ve.sti.bu.lo or giunge del.la mia pri.ma stan.za, la por.ta è sol soc.

- chiu\_sa,... o\_do ru\_ more, apri\_ entra\_ vieni\_ ah nò! m'in

*Lento.*

gan\_na a\_ mo\_re; oh quan\_ to è la\_ spet\_ tar col\_ mo di pe\_ ne! *Not\_ te*

ca\_ ra, deh! ri\_ por\_ ta\_ mi'l mio ben, ri\_ por\_ ta\_ mi'l mio ben! not\_ te ca\_ ra,

deh! ri\_ por\_ ta\_ mi'l mio ben, ri\_ por\_ ta, ri\_ por\_ ta\_ mi'l mio ben!

## SCENA VIII.

FLORIDANTE, e detta,

Floridante.

Elmira.

Oh fa\_cil por\_ta, con di\_mes\_so suo\_no qual ta - pri sti ti chiudi. Or sì, che a -

Floridante.

Elmira.

\_scolto qual\_ che mo.to. Di\_res\_ se a\_mor nel bu\_ jo all'al\_ tra por\_ ta i pas\_ si miei. La porta sento ch'ei

Floridante. Elmira.

Floridante.

Elmira.

tocca. El\_ mi\_ ra! A\_ ma\_ to bene! T'ap\_pressa, e sten\_ dia me la va\_ ga de\_ stra! Ti

Floridante.

stringo, oh ca\_ ra ma\_ no! Oh Dei! qual sento? leg\_ gie\_ ro cal\_ pe\_ sti\_ o che qui sap\_ pres\_ sa.

## SCENA IX.

ORONTE, e detti.

Oronte.

Elmira.

Qual buo\_ na scr\_ te! a\_ per\_ to tro\_ vo l'a\_ di\_ to primo; A\_ mor m'a\_ i\_ ta. Parmi'l sen\_ tir più

Oronte.

Floridante.

Elmira. Oronte.

presso. E sen\_ za for\_ za a\_ pre\_ si l'al\_ tra por\_ ta. Oh Numi... Ta\_ ci! El\_

Elmira.

Oronte.

\_ mi\_ ra, El\_ mi\_ ra! I\_ guo\_ ta è an\_ cor tal vo\_ ce. Al\_ to dorme; ad\_ e\_ star\_ la ve\_ da\_ si,

le lu\_ sin\_ ghe e le prome\_ se s'u\_ si\_ no a primo, e poi la for\_ za; quan\_ do vin\_ to e il ne\_ mi\_ co, a

buoni pat\_ tiei vieni. Ma nul\_ la tro\_ vo; El\_ mira! ni\_ un ri\_ sponde; El\_ mi\_ ra! a\_ per\_ te e\_ ran\_ le

## Floridante.

por-te: ah che fug-gi-ta la te-mo già! cor-ra-si a far.... T'ar-re-sta, o mo-ri-rai, fel-

## Oronte.

## Elmira.

## Floridante.

-lon! Soccor-so, a-ju-to! tra-di-to io so-no. Ah Prence.... Lascia pri-var di

## Oronte.

## Elmira.

## Oronte.

vi-ta. Guardie, lu-mi! Pas-sa-gli' cor! Guar-die, af-fret-ta-te! *(Vengono guardie con torci, e dividono i due combattenti.)* Oh Nu-mi!

pas-sa-gli' co-re? in-grata, empia! e tu, vi-le schiavo, get-ta quel

brando, e al-la ca-te-na, e ad aspra mor-te ti pre-pa-ra! e dim-mi chi sei, perchè ve-nisti?

## Floridante.

A Flo-ri-dante fi-do schiavo son i-o, e qui mandom-mi ad in-vo-lar sua spo-sa, che

## Oronte.

tu da man-ca-tor gli nie-gli. Va-no fù fat-ten-ta-to; del par-la-re ar-

## Floridante.

-di-to tu pa-ghe-rai col tuo mo-ri-r la pe-na. Regio san-gue anch'i-o van-to.

## Oronte.

In-fa-me mo-ro, ta-ci, e v'è qual ma-sti-no al-la ca-te-na!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

- dar che tac - cia an - cor il ri - mor - so dell' or - ror,

che ti - va la - tran - do in sen, la - tran - do in sen; ta - ce -

- rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

dar che tac - cia an - <sup>3</sup>cor - il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va - la - tran -

- do, che ti va - la - tran - do in

sen, che ti va - la - tran -

- do, che ti va la - tran - do in sen.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a trill (tr) in the upper right. The system concludes with the lyrics "Par-ti-rò;" and the instruction "(Fine.)" below the staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the lyrics "mà non ve - dra - i che di - vi - sa mai sa - rà quella bel - la -". Below the first two staves, there are markings "(6)" and "(6)".

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the lyrics "fe - del - tà dall'af - fet - to del suo ben, dall'af - fet - to".



del suo ben, quel - la bel - la fr - del - tà dall' af - fet - to del suo ben.

*Adagio.*

*f*

*Da Capo.*

*(parte.)*

ORONTE.

Guardia a co - stei se - ve - ra fac - cia - si! A - scol - ta, El - mi - ra! pen - sa a quel che già

dis - si, pen - sa a tua mi - glior sor - te! am - bo stan - no in tua ma - no: o regno o morte.

*(parte.)*

(Violino I. II.)

(Viola.)

ELMIRA.

Sor - te ne - mi - ca, hai vin - to! sor - te ne - mi - ca, hai vinto!

(Bassi.)

Fatto hai l'estremo de' tuoi danni, e so lo manca a sa-ziar-ti il mo-rir mi-o; la vi-ta perchè sal-

-varmi per lu-di brio e gio-co d'un ti-ran-no spie-ta-to, chi ha tut-to il mio re-gal li-gna-gio e-stin-to?

Sor-te ne-mi-ca, hai vin-to! sor-te ne-mi-ca, hai vin-to.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

*pp*  
*Ma*

*p* *f*  
che vuoi più da me, sor-te cru-de-le e ri-a? man-ca la mor-te

*p*  
mi-a, man-ca la mor-te mi-a, perchè non vien? dov'è?

perchè non vien, dov' è? sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più di me? manca la morte

mi - a, — perchè non vien, perchè — non vien? dov' è?

sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più da me? manca la morte mi - a, perchè non

rien? perchè non vien? dov' è? dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?

manca la morte mi - a, perchè non vien? — dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?

manca la morte mi - a, *Adagio.* perchè non vien? dov' è?

*E-sem-pio sven-tu - ra-to sa-rò d'i-ni-quo fa -*

*- to e d'a-mo-ro - sa fè; e - sem-pio sven-tu - ra - to sa - rò d'i-ni-quo fà - to, —*

*— d'i-ni-quo fà-to e d'a - mo - ro - sa fè, e d'a - mo - ro - sa fè.*

*Da Capo.*

*(parte.)*

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO

## SCENA I.

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Giunsi allor che fra guardie vi-di u-scir pri-gio-nie-ro dalle stanze d'El-mi-ra il Prence sventu-

Rossane.

Timante.

-ra-to. Cheval con si-glio, o-ve s'op-po-ne il fa-to? e-rav-vi sol-lo O ron-te? V'è comman-da-to

Rossane.

al-to si-len-zio in cor-te. Oh, di quan-to cor-do-glio è all'al-ma mi-a si sfor-tu-na-to e-

ven-to! io pre-veg-go a-spri af-fan-ni. Van-ne in trac-cia d'El-mi-ra: per-chè si-

A.\*) (p. pag. 85.)

Timante.

-len-te in lor soc-cor-so sei. Che far, se noi son con-tro uo-mi-ni e De-i?

*Allegro.*

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian-ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te - si pla - - che - rà;

nò, non pian-ge - - te; pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - - te si pla - - che -

- rà, nò, non pian - ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, la cru - da sor - te si pla - - che - rà, si pla - che - rà.

Non so - spi -  
(Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le

stel - le, a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so - spi - ra - te, lab - bra vez zo - se,

a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le di voi pie - tà. *Da Capo.*

**\*) B.** (v. pag. 83) *Timante.*

sei. Che far, se noi son con - tro uo - mi - ni e De - it'

*Allegro.*

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian - ge - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che - rà,

nò, non pian - ge - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla-che-rà, la cru-da sor- - te si pla-che-

-rà; nò, non pian-ge-te, pu-pil-le bel-le, la cru-da sor-te si pla-che-

-rà, la cru-da sor-te si pla-che-rà, si pla-che-rà.

Non so-spi-  
(Fine.)

-ra-te, lab-bravéz zo-se, a-vran le stel-le di voi pie-tà, a-vran le

ste-le, a-vran le stel-le di voi pie-tà; non so-spi-ra-te, lab-bravéz zo-se,

a-vran le stel-le di voi pie-tà, a-vran le stel-le di voi pie-tà.

Da Capo.



SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.

Oh sven-tu-ra-ti e va-ni di-se-gni de' mor-ta-li! Ah ger-ma-na in fe-li-ce!

Elmira.

Ta-ci quel no-me, e par-ti, ch d'empio ge-ni-tor, mi-se-ra fi-glia!

Rossane.

Nu-mi, che a-scolto! frene-

Elmira.

-si-a tra-sporta la tra-va-glia-ta mente. E-li-sa io son, che, so-la del-la spenta di

Coralbo.

Ni-no in-clita stirpe, son del ti-ranno u-sur-pa-to-re O-ron-te all'im-pu-ro fu-ror ri-ma-sta in pre-da. (Che

Rossane.

mi sco-pri-te, oh fa-ti!) El-mi-ra mi-a, quel sia fa-tal vi-cen-da, can-giar non può quest'al-ma,

tu l'a-mor mi-o, tu mi-a scorta sei; ca-ra, se me-co vi-vi, è a me la vi-ta, mà se mor-

Elmira.

-rai, vo-glio mo-rir-ti a can-to. Ahi, che sen-to il cor mi-o stem-prar-si in pianto.

(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Viol.  
Oboe colla parte.  
Se ri-sol-vi ab-ban-do-nar-mi,

tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò

vi - ver sen - za te; se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to -

- rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

sen - za te, non sò vi - ver sen - za te, nò, nò,

nò, nò, non sò vi - ver sen - za te.

(Fine.)



*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORALBO.

Bassi.

First system of musical notation. It includes a vocal line (Tutti unisoni) and a basso continuo line (CORALBO). The tempo is marked *Allegro.* The key signature has two flats. The time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The basso continuo line begins with a bass clef and a common time signature. There are some performance markings below the basso continuo line, including a '4' and '3 4'.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Non la sciar op-pressa del-la sor-te pe-rir quell'al-ma for-te per*. There is a dynamic marking *p* (piano) above the vocal line. The basso continuo line has a '4' below it.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma for-te op-*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *-pressa del-la sor-te per troppo di-spe-rar, per troppo di-spe-rar!* There is a dynamic marking *f* (forte) above the vocal line.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *non la - sciar op-pressa del-la sor-te pe-* There are performance markings below the basso continuo line, including '3', '2', '6', and '4'.

Sixth system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *-rir quell'al-ma for-te per trop-po di-spe-rar, per trop-po di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma*

Seventh system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *for-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-* There is a '4' below the basso continuo line.

- rar, per troppo di - spe - rar! non la - sciar, non la -

- sciar pe - rir quell al - ma for - te per troppo di - spe - rar, per troppo di - spe -

- rar!

*P*  
Sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi

(Fine.)

per suo gio - co vuo - - - - le ve - der poi ru - i - nar; sol - le -

- var, sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi per suo gio - co vuo - - - -

- le ve - der - - - poi ru - i - nar, ve - der - - - poi ru - i - nar.

Da Capo.

## SCENA III.

ORONTE, e detti.

Oronte.

El-mi-ra, a te ri-tor-no, or ch'el mio sdegno è già pla-ca-to in par-te, per chè sugli oc-chi

Elmira.

miei là-ni-ma al-te-ra spi-rò l'au-da-ce mo-ro. Ahi mo-ri-sti, oh mio be-ne! oh De-i, mi

*(Elmira scena sopra una sedia.)*

Oronte.

mo-ro. S'al-tri no'l di-sco-pri-a; ba-sta-to a vreb-be tut-to a sve-lar-mi'l ve-ro un tal do-lo-re. Flori-

-dan-te a me ven-ga; il cor le pal-pi-ta, tor-ne-ran pre-sto al lo-ro uf-fi-cio i sen-si.

## SCENA IV.

FLORIDANTE incatenato, e detti.

Floridante.

Oronte.

Nu-mi, che a-spet-to di do-lor! Si sven-ne per-chè cre-det-te uc-ci-so il mo-ro a-

-ma-to. O-di! frà poc-chi i-stan-ti ri-co-vre-ran-si gli smarri-ti spir-ti; s'a-mi la su-a,

s'a-mi la pro-pria vi-ta, già chè ogn'ar-ca-no sai, la per-sua-dial mio vo-ler; li-be-ro al-lo-ra in

Tra-cia tu tor-ne-rai, el-la fia me-co in tro-no. Già re-spi-ra; non lun-ge il tut-to a-

-scol-to, mà se no: frà ri-tor-te am-bo ca-dre-te di pe-no-sa mor-te. *(Oronte si ritira.)*

Elmira. Floridante.

Ahi! per-chè non par-ti-sti da si mi-se-ra spoglia, al-ma in-fe-li-ce? per-chè? Fe-de-le El-mi-ra!

Elmira. Florid.

Mio ben, sei des-so? o l'om-bra tua pur veg-gio, che in van qu' vien' a con-so-lar-mi? Oh

ca-ra, me vi-vo ve-di an-cor, mà in bre-ve.. oh quan-to mi fia ca-ra la mor-te! vi-vi,

e su'l tro-no tu-o van-ne pur lie-ta; ce-di al vo-ler, ce-di all'a-mor d'O-ron-te; di-spe-

Elmira. Floridante.

-ra-to, ei mi-nac-cia ad am-bo mor-te, se tu re-fiu-ti. E tumi ce-di? E co-me perir ve-drò per

mia ca-gio-ne El-mi-ra? deh vi-vi, e re-gna! io già vis-si ab-ba-stan-za; fui de-gno del tuo a-

Elmira. Floridante.

-mor, mor-rò con-ten-to. Pre-nce, con-ser-vian-co-ra al-ma re-a-le? Non la può mai can-

Elmira.

-giar for-za di stelle. Io ri-fiu-to il ti-ran-no, no-stro in-no-cen-te san-gue sa-zi del mo-stro

Floridante. Oronte.

le-se-cranda se-te, mo-ri per me. Mo-ro, oh mio ben. Mor-re-te.

*Larghetto.*

(Violino I.) *pp*

(Violino II.) *pp*

(Viola.)

FLORIDANTE. *p*

(Bassi.)

Se dol - ce mè - ra già vi - ver, cor mio, con te, dol - ce per te sa -

senza Cembalo.

-rà - mo - ri - re an - co - ra, dol - ce per te sa - rà - mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce mè - ra giù vi - ver, con mio, con te, - dol - ce per te sa - rà mo -

- ri - re, mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra, dol - ce,

*pp*



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -*. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs).

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The vocal line includes the lyrics: *- ri - - - re an - co - - - ra, - - - mo - ri - re an - co - - - ra.* The piano accompaniment consists of four staves.

con Cemb.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs).

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs).

(Fine.)

*E que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè, volle per fe-del-tà — mo-*

*ri-real-lo-ra; e que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè,*

*vol-le per fe-de-tà — mo-rir al-lo-ra, morir al-lo-ra, al-le-*

*Adagio.*

*Adagio.* *Da Capo.*

*-ra, morir al-lo-ra. Se*



*f*  
- ma! vivere per pe-nare, nò, che non voglio, nò; sì, vo-

- la fuor d'affan-ni, oh nobil al - ma! vo-la,

vola, sì, vola fuor d'af-fan-ni, oh

no - bil al - ma!

*tr*  
A tue speran-ze ca-re più creder non puoi, nò; va, va, va  
(Fine.)

do-ve for-se a-vrai tranquil - la cal - ma, tranquil - la cal - ma,

*f*  
tran-quil - la cal - ma!  
Dal Segno.  
Vi-ve-re  
*f*

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Nella va-sta cit-tà spar-so è già pronto l'ar\_ma-to stuol de' miei se-guaci, e gran-de il numer' è per

Rossane.

i\_scor\_tar mia fu\_ga ar\_ma\_ta man frà le re\_a-li guardi. De'i due mi-se-ria-man-ti pensa

dun-que al-lo scampo! vie-ni, del-la pri-gion rompi le por-te e tranne Flo-ri-dan-te! io stes-sa

Tim.

voglio se-co d'El-mi-ra a-ge-vo-lar la fu-ga; tan-ta in-no-cenza e tan-to a-mor non pe-ra. E

Rossane.

per salvar altrui perir deg-g'io, partendo senza te? L'unica figlia d'Oron-te io son: fia mio re-tag-gio il

A. (e pag. 100.)

regno, e giu-ro a' som-mi Dei, ch'ial-tri que-sta mia de-stra non stringe-rà, se quello tu non sei.

Violino, e Oboe.  
ROSSANE.  
Bassi.

Vanne, se-gui'l mio de-si-o! dell'im-pre-sa è gui-da o-nor; la mia fe-de-

l'a-mor mi-o sa-ran-pre-mio del va-lor, san-pre-mio del va-lor.

Ritornello.

Viola.  
-mio del va-lor.

B. (c. pag. 99.)

.....

de - stra non strin - ge - rà, se quel - lo tu non sei..

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

Oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in te;

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in

te, oh spe - ne ca - - - - - ra,

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te; oh spe - ne

ca - ra, oh ca - ra spe - ne

del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te, si fi - da in

**Tutti.**  
te.

*p*  
L'a-ma-to be-ne che tor-nia spet-to, fi-do e co-stan-te al par di me,

fi-do e co-stan-te;

*Da Capo.*  
l'a-ma-to be-ne che tor-nia spet-to, fi-do e co-stan-te al par di me.

TIMANTE.

Ser-va-si al-la mia bel-la, e si ten-ti un co-sì no-bi-le im-pe-gno; l'a-mor nell' al-me

grandi non è re-mo-ra mai d'ec-cel-se im-pre-se, tan-to più, quan-do del va-

-lor mer-ce-de fi-an del ca-ro i-do-lo mio l'a-mor, la fe-de.

**A.** (r. pag. 105.)

(Violini.)

TIMANTE.

(Bassi.)



Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,

più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta — nò non si dà, — nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, — più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, — più bel im - pe - gno d'esor — la vi - ta —

— nò non si dà, nò, nò, — nò non si dà, — nò, nò, — nò non si

dà, — più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta — nò non si dà,

nò non si dà, — più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta — no non si dà.

Viola e Viol. II.

*Gia l'al.ma ac.*  
(Fine.)

*- ce - sa di bel.la glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è*

*gia, — e di vit - to - ria si - cu - ro è gia; gia l'al.ma ac.ce.sa — di bel.la*

*glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è gia.*

*Da Capo.*

**B.** (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

*A-mor com-manda, o-no-re in-vi-ta, più bell' im-pe-gno d'e-spor la-*

*ri-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà: Amor com-manda, o-no-re in-*

*-vi-ta più bell' im-pe-gno d'espor la ri-ta, nò, non si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell' im-*

(Tutti.)

*-pe-gno nò, non si dà.*

*(Fine.)*

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

*p*

*p*

*p*

*p*

Già l'al-ma ac - ce - sa di bel - la glo - ria, di bel - la glo - ria cor - re all' im -

- pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ra è già, e di vit - to - ria, e di vit -

(Tutti) *tr*

*f* *tr*

*f*

*f*

- to - ria si - cu - ra è già, si - cu - ra è già.

*tr* *tr*

Viol.

*p*

Viol.

*p*

*p*

Da Capo.

Amor

SCENA VI.

Prigione.

FLORIDANTE incatenato ad un pilastro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

Bassi.

Que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi

fan-no già spa-ven-to: mio tor-men-to è il ca-ro be-ne, mio tor-

-men-to è il ca-ro be-ne; que-sti ceppi, e quest' or-ro-re non mi fanno già spaven-to: mio tor-

**A.†)**

-men-to, mio tor-men-to è il ca-ro be-ne.

**†) B.**

-ne. Se a-vrà quella a-mi-ca sor-te, benchè lac-ci sian di mor-te, mi fian ca-re-

## SCENA VII.

ELMIRA frà guardie, con una  
coppa di veleno in mano.

Elmira.

Mi-se-ra a-ma-to Prence! oh di non mai più in-te-sa ti-ran-na cru-del-tà! vuol l'em-pio O-

-ron-te, ch'io stes-sa, io stes-sa a te, cor del cor mi-o, por-ti la mor-te in que-sto

Floridante.

nappo. Oh ca-ra so-a-ve mor-te! oh troppo a te cru-de-le, troppo pie-to-so a me, fie-ro ti-

-ran-no! can-di-da man, la-scia ch'io stem-pri in ba-ci su te il cor mi-o! tu dol-ce puoi far

Elmira.

Floridante.

morte. Sì vie-ni, sì t'ap-pressa, e mi-ra, oh ca-ro, l'ul-ti-ma prova d'un a-mor fe-de-le! Qu'm'arre-sta-no il

piè l'a-spre ri-tor-te; deh! vie-ni, oh mor-te ca-ra! A me vien mor-te, con-ten-ta in-

Floridante.

Elmira.

-an-zi a tuoi pie-to-si sguardi. Oh De-i! che pen-si far? Lie-ta, mio be-ne, da tuoi

mi fian-ca-re le ca-te-ne; se a-vrà quel-la a-mi-ca sor-te, ben-chè lac-ci sian di mor-te, mi fian

ca-re, ca-re le ca-te-ne, mi fian-ca-re, mi fian-ca-re le ca-te-ne.

Da Capo.

## Floridante.

109

ca-ri sospi-ri ac-com-pa-gna-ta... Ah per pie-tà, spez-za-te-vi, te-na-ci mie ca-te-ne!

## Elmira.

## Floridante.

## Elmira.

Pri-ma di te vo-gl'i-o... Ah Nu-mi! ah nò! be-ver la mor-te, ad-di-o!

## SCENA VIII.

ORONTE, che le toglie il coppo di mano.

## Oronte.

## Floridante.

## Elmira.

## Oronte.

Ta-le non e-rail cenno mi-o. Respi-ro. La-scia-mi, di-spie-ta-to! In for-ti

lac-ci lunge, oh guardie, co-stei da mè te-ne-te! tu-a questa morte è a Flo-ri-

## Floridante.

-dante. Mi-a, s'i mia sia pur quest' o-no-ra-ta mor-te, co-me tua sol l'in-

## Elmira.

-fa-mia e-ter-na si-a. Mà tu, dol-ce a-mor mi-o... Oh De-i!

## SCENA IX.

CORALBO, e TIMANTE con armati,  
getta la coppa di mano a FLORIDANTE.

## Coralbo.

## Oronte.

## Timante.

S'uc-ci-da, chi re-si-ste a' nostr' ar-mi. Per-fi-di! son tra-di-to. O

a 2, Elmira e Floridante.

là, de-po-ni il brando, o spi-re-rai l'a-ni-ma in-i-qua. Oh Numi, voi pro-teg-ge-te l'in-no-

## Oronte.

## Timante.

## Floridante.

-cenza! Cedo, ce-do al fu-ror ri-belle. Avvin-to re-sta trà que-sti ceppi! Oh ge-ne-ro-si e-ro-i!

## Coralbo.

Vi-va E-li-sa, Re-gi-na, el-la al suo tro-no a-scen-da, e re-gni su Per-sia-no im-

## Timante.

-pe-ro! La cit-tà sol-le-va-ta al-to gri-da il tuo nome; vie-ni, oh Re-gi-na! a con-so-

## Elmira.

-la-re un fi-do po-po-lo che tac-cla-ma. Co-ral-bo, oh quanto deg-gio al tuo va-lo-re! si, vien

me-co, a-do-ra-to Flo-ri-dan-te! veg-ga-no i miei fe-de-li il lor re-gnan-te.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

## Viol.

Sì, coronar vogl' i-o col nobil serto d'or al dolce mio te-

-sor la fron-te va-ga, la fron-te va-



*Tutti.* *f*

- ga, la fronte va - ga; *p* sì,

coro-nar vo-gli-o, sì, coro-nar vo-gli-o col nobil ser-to d'or — al dolce mio tesor la fron-te

va - ga, col nobil ser-to d'or. la fronte va - ga,

*tr.* *Tutti.* *f*

la fron-te va - ga, la fron-te va - ga.

(Fine.)

E-guale nel de-si-o la gio-ja al-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-

-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già

pa-ga, l'alma già pa-ga. *Da Capo.*

ORONTE.

Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!

tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è

l'op-pres-so - re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!

**A.\*** (p. pag. 113.) *Largo.*

(Violini unisoni.)

ORONTE.

(Bassi.)

Che veg-gio? che sen-to?

ca-te-ne, tor-men-to; son

*Allegro.*  
(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)

Rè, mà dov' è il re-gno, il so-glio? ahi tut-to per-dè il mi-se-ro cor!

*Largo.*

*Largo.*  
che veggio? che sento? ca-te-ne, tor-men-to, ca-

*Allegro.*

-te-ne, tor-men-to; son Rè, mà dov' è il re-gno ed il soglio, dov' è, dov' è? ahi

*Allegro.*  
*Adagio.*

tut-to per-dè il mi-se-ro cor, ahi tut-to, tut-to, tut-to per-dè il mi-se-ro cor.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation with Italian lyrics: *- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - gliò, a - i - ta non spe - ro, con - for - to non*

Third system of musical notation with Italian lyrics: *vo - gliò, son pre - da al fu - ror; a -*

Fourth system of musical notation with Italian lyrics: *- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - gliò, son pre - da al fu - ror. Che Dal Segno.*

**\*) B.** (c. pag. 112) *Largo.*  
Tutti

(Violini) unisoni.

ORONTE.

(Bassi.)

Fifth system of musical notation, featuring unison violin and bass parts. The tempo is *Largo*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Sixth system of musical notation with Italian lyrics: *Che veg - gio? che sen - to?*

Seventh system of musical notation with Italian lyrics: *ca - te - ne, tor - men - to; son*

Allegro.

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)

Re, ma don' è il re-gno, il so-glio? ah! tut-to per-dè il mi-sero

cor!  
a-i-ta non spre-ro, con-for-to non vo-glio, son

pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-ror; a-i-ta non

spero, con-for-to non vo-glio, son pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-

-ror.

# SINFONIA.

*Allegro.*

Corno I.  
Corno II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

*Dal Segno.*

*H. W. 65.*

## SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono.

ELMIRA e FLORIDANTE sul trono, e poi ROSSANE, e TIMANTE.

Elmira.

Fi - do e guer - rie - ro mio po - po - lo in - vit - to, vo - stro va - lor mi re - se l'a - vi - ta mia co -

- ro - na: e per - chè sta - bil più per vo - stro be - ne el - la con ser - vi il pri - mo suo splen - do - re, si per - met -

Floridante.

- te - te, chescintil - li al fi - ne di Flo - ri - dan - te vin - ci - tor su' cri - ne. Giu - ro a

te, mio con - for - to, e mia Re - gi - na, fè di vas - sal - lo, e fe - del - tà di spo - so; giu - ro a

voi, va - lo - ro - se in - cli - te gen - ti, il giu - sto im - pe - ro, ed il comun ri - po - so.

Scendono dal trono, ELMIRA  
v'è incontro a ROSSANE, e  
FLORIDANTE a TIMANTE.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Vie - ni, ca - ra ger - ma - na! Vie - ni, oh Pren - ci - pe in - vit - to! Che sem - pre nel cor

Rossane.

mi - o tal no - me a - vraì, vie - ni a par - te del so - glio! Ge - ne - ro - sa Re - gi - na, mo - stra mag - gio - re cle - men - za: la

Elmira.

Floridante.

vi - ta al mio reo ge - ni - tor per - do - na! Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo. I mi - ta - tor di tu - a cle - men - za io

Timante.

so - no; ab - bia Or - ro - ò - te il per - do - no. Oh vir - tù sen - za pa - ri! oh de - gna cop - pia del fa - vor dei

Rossane. Floridante.

Nu-mi! Vo-stra som-ma vir-tù Gio-ve compen-si. E tu, bel-la Ros-sa-ne, al tuo ca-ro Ti-man-te u-

a 2. Timante, e Rossane.

-ni-to an-drai spo-sa so-vra-na in Ti-ro. Oh no-stra bra-ma con-ten-ta a

Floridante.

pien. Gio-ve di tan-to be-ne lo-di-si pur, per-chè da lui sol vie-ne.

*Allegro, mà non troppo.*

(Violini.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

*Adagio.* *Allegro.*

Mia bel-la, go-do che son per

te, più ch'in ve-der-mi Rè, fe-li-ce a-man-te, fe-li-ce a-

-man-te;



*Adagio.*

*Allegro.*

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi

*Re,* fe - li - ce a - man -

- te, fe - li - ce a - man - te;

mia bel - la, go - do, go - do che son per

te fe - li - ce a - man -

- te, fe - li - ce a - man - te.

*Adagio.*

(Fine.)

*Adagio.* *Allegro.*

Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

te, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

*Adagio.* *f* *tr* *Dal Segno.*

te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia e me - mo - ra - bil gior - no.

## CORO.

Corno I.  
Tromba I.  
Corno II.  
Tromba II.  
Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
TIMANTE, e  
ROSSANE.  
FLORIDANTE,  
e ELMIRA.  
ORONTE, e  
CORALBO.  
Bassi.

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-8. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets.

Lyrics:  
 Quando pe- - na la co - stan - - za, spe - ra pur - che gio - i -  
 Quando pe- - na la co - stan - - za, spe - ra pur che gio - i -  
 Quando pe- - na la co - stan - - za, spe - ra pur che gio - i -

Musical score for Tromba I. II., Corno I. II., and vocal parts, measures 9-16. The score is in G major and 4/4 time. It includes instrumental parts for Tromba and Corno, and vocal parts with lyrics.

Instrumental parts:  
 Tromba I. II.  
 Corno I. II.  
 unis.

Lyrics:  
 -rà, quando pe- - na la co - stan - za, quando pe- - na  
 -rà, gio - i - rà, quando pe- - na  
 -rà, .. quando pe- - na la co - stan - za, quando pe- - na

la co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,  
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,  
 la - co - stan - za, spe - ra pur - che gio - i - rà,

Corno e Tromba I.  
 Corno e Tromba II.

spe - ra pur, spe - ra pur, quan - do pe - - na la co - stan - za, spe - - ra  
 spe - ra pur, spe - ra, quan - do pe - - na la - co - stan - za, spe - - ra  
 spe - ra pur, quan - do pe - - na la - co - stan - za, spe - - ra

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. The vocal lines are in Italian.

*pur - che gio - i - rà; è fe - li - ce la spe - ran - za*

*pur - che gio - i - rà; è fe - li - ce la spe - ran - za*

*pur - che gio - i - rà; è fe - li - ce la spe - ran - za*

FINE.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features more triplet figures. The vocal lines are in Italian.

*per la bel - la fe - del - tà, è fe - li - ce la spe - ran - za*

*per la bel - la fe - del - tà, è fe - li - ce la spe - ran - za*

*per la bel - la fe - del - tà, è fe - li - ce la spe - ran - za*

*Dal Segno.*

per la bel - la - fe - del - tà.  
per la bel - la fe - del - tà.  
per la bel - la fe - del - tà.

Fine dell' Opera.

# APPENDICE.

## I.

(c. pag. 22.)

*Allegro.*

(Violini, e Oboe.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol. (s.Ob)

*pp*

Mà priave-drò le stel.le pre-ci-pi-tar-si in mar, chio pos.sa ab-ban-do-

Vio-

- nar, chio pos.sa ab-ban-do nar là-man-tea ma-to, là-man-tea-ma-to;

*f*

Tutti.

- lone. *pp*, senza Cemb. e Contrab.

mà priave-drò le stel.le pre-ci-pi-tar-si in mar, chio

Violone.

Viol. solo. tuis.

pos-sa ab-ban-do-nar, ch'io pos-sa ab-ban-do-nar là-man-te a-ma-to, là-

-man-te a-ma-to; Tutti. mà priu-ve-drò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ve-drò le

stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa ab-ban-do-nar là-man-te a-

Violone.

-ma-to, là-man-te a-ma-to, ch'io pos-sa ab-ban-do-nar, ab-ban-do-nar là-man-te a-

Viol. solo. (Tutti)

-ma-to, là-man-te a-ma-to.



(Fine.)

Tut-to il fu-ror di quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, tu

sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to; tut-to il fu-ror di

quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il sol mio fa-

-to, il sol mio fa-to, il sol mio fa-to.

Da Capo.

II.

*Largo.* Flauti. *tr.* *tr.* (*v. pag. 81.*) *tr.* *tr.*

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE. *tr.*

(Bassi.)

*E'un so-spir che vien dal co-re, è un so-spir che vien dal co-re*

*p*

*p*

*ne so dir so sia so-spi-ro o d'a-mo-re o di pie-tà, ne so dir so sia so-spi-ro o d'a-*

*f* *Solo.* *pp* *Tutti, ma p*

*- mo-re o di pie-tà è un so-spir che vien dal co-re ne so dir se sia so-*

*p*

*-spi-ro o d'a-mor o di pie-tà, o d'a-mor o di pie-tà ne so*

dir se sia so - spi - ro o dà - mor o di pie - tà, ne so dir se

sia — so - spi - ro o dà - mor o di — pie - tà.

Am-bo io sen-to nel mio pet - to, mà qual sia più for - te af - fet - to l'al - ma i -

(Fine.)

Da Capo.

- stes - sa an - cor non sà, an - cor non sà, l'al - ma i - stes - sa an - cor non sà.

III.  
(c. pag. 46.)

*Larghetto.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
TIMANTE.  
(Bassi.)

*pp*

La - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an - cor,  
 ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di - sua  
 fè; la - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an -  
 - cor, ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di sua fè, in pe - gno di sua fè,

dun che vor.reb.be an - cor, ch'io ti la.scias.si il cor, ch'io ti la.scias.si il cor, ch'io ti la.scias.si il

cor in pe - gno di sua fè.

D'a - mor nei lac.ci av - vol - to è

(Fine.)

perla tua bel - tà; cre - di ch'ei pe - ri - rà, se non - a - vrai mer - cè,

cre - di ch'ei pe - ri - rà, ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè.

Da Capo.



Anbei übersenden wir den Mitgliedern der Deutschen Händelgesellschaft als erste Hälfte des 16. Jahrganges die beiden Opern:

Lieferung 65 **Floridante**,  
• 70 **Rodelinda**.

Zugleich theilen wir mit, dass an weiteren Opern zunächst in Vorbereitung sind: Lief. **Tamerlane**, **Scipione** etc. und als zweite Hälfte des gegenwärtigen Jahrganges zur Versendung kommen werden.

Die noch ausstehenden Lief. 59 (**Pastor fido**, Opera) und Lief. 66 (**Ottone**, Opera) sind ebenfalls in Vorbereitung. Ueber die Ursachen der Verzögerung dieser Werke hat der Herausgeber in Nr. 50 der Allg. musikalischen Zeitung vom vorigen Jahre eine Mittheilung gemacht, welche wir umstehend abdrucken.

Leipzig, im April 1876.

**Das Directorium**  
der Deutschen Händelgesellschaft.

## Händel's Opern in der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft.

Unlängst sind wieder zwei neue Bände der Händel'schen Opern von dieser Ausgabe in Partitur versandt, **Flavio** und **Giulio Cesare** als Band 67 und 68 der Gesamtausgabe oder Band 13 und 14 der Serie der Opern. Julius Cäsar zählt zu den Meisterwerken dieses Faches. — Ich benutze diese Gelegenheit, um mehrfache briefliche Anfragen über die Reihenfolge der herausgegebenen Werke zu beantworten. Bei dem Beginn der Opernserie wurde in einer Ankündigung bemerkt, die Werke würden in chronologischer Folge erscheinen. Wir begannen demnach mit der ältesten Oper (*Almira*) als Band 1 und liessen alle späteren Werke nach einer der Entstehungszeit entsprechenden Numerirung folgen. Aus unserer Ankündigung ist aber zugleich noch etwas anderes herausgelesen, nämlich dieses, dass wir uns anheischig machten, die Opern in einer streng chronologischen Reihe den Mitgliedern der Händelgesellschaft zu überliefern. Solches war aber nicht die Meinung, denn hiermit wäre etwas verheissen, was auszuführen einfach unmöglich ist. Es thut mir aufrichtig leid, dass in der Reihenfolge der Bände einige Lücken bleiben mussten, namentlich wegen derjenigen unserer Mitglieder, die Musikhändler sind und in Folge dessen mit allerlei Anfragen bestürmt werden; aber der Uebelstand war nicht zu vermeiden, oder nur um den Preis der Darangabe einer chronologischen Folge, und diesen wird hoffentlich Niemand dafür bezahlen wollen. Die Lücken werden mit thunlichster Beeilung ausgefüllt, wie man schon aus den ersten zehn Opernbänden ersehen wird. Die grössten Schwierigkeiten lagen auch in den ersten Bänden und sind nun meistens überwunden; nach zwei oder drei Jahren schon mag es möglich sein, die Werke in ganz lückenloser Folge zu publiciren. Englische Subscribenten, welche die Lieferungen eines ganzen Jahres auf einmal erhalten, haben weniger über offen gelassene Nummern zu klagen gehabt. Wenn man aber, wie in Deutschland, zweimal im Jahre versenden muss, so lässt sich das Material nicht immer zur rechten Zeit beschaffen. Sechs Monate sind eine kurze Zeit für derartige Arbeiten. Die Werke müssen zunächst aus weither geholten Quellen druckfertig gemacht und sodann gestochen, corrigirt, gedruckt und broschirt werden: alles dieses aufs allerbeste, das wird als selbstverständlich angesehen, denn je niedriger der Preis ist, verglichen mit anderen Werken von ähnlicher Ausstattung, desto weniger würde man geneigt sein, dem Herausgeber der Händel'schen Werke hierin das Geringste nachzusehen. Ich soll schlechterdings Alles aufs beste liefern. Wenn ich nun diesem Spruche mich auch ohne Murren unterwerfe, so halte ich doch für billig zu bedenken, dass guter Wille und einige Uebung nicht immer ausreichen, sondern dass das bessere Werk leider auch oft das langsamere sein muss. Die ersten zehn Bände der Opern sind edirt bis auf Band 5: *Pastor fido*, welcher Band 59 der Gesamtausgabe sein wird. Der *Pastor fido* vom Jahre 1712 ist bereits seit 2½ Jahren gestochen, aber die Umarbeitung desselben vom Jahre 1733 ist in der Musik zerstückelt und war bisher noch nicht zusammen zu bringen. Beide Versionen gehören aber in Einen Band und das Bestreben, das Material dafür zu gewinnen, hat allein den Aufschub der Publication verursacht. Aehnlich verhält es sich mit *Ottone*, Band 12. Was von demselben im Original vorliegt, genügt in keiner Hinsicht zur Herausgabe: das Handexemplar ist bis auf den dritten Act verloren gegangen, das zweite Directionsexemplar ist ganz verschollen. Das Werk wird unter Benutzung späterer Abschriften zum Druck kommen, aber nur unter Gewährung der nöthigen Zeit. Diese wird mitunter durch widrige Zufälle noch unerfreulich verlängert. Als ich bei meinem letzten Aufenthalte in England eine Copie des *Ottone* begann, fiel es meinem rechten Arm ein zu striken, ich musste das Unternehmen also auf ein Jahr vertagen. Bei *Floridante* (Band 11), welcher ebenfalls noch aussteht, lagen andere Ursachen der Hemmung vor; diese sind jetzt beseitigt und in einigen Monaten, nämlich schon bei der nächsten Sendung, werden die Mitglieder das Werk in Händen haben. Diese »anderen Ursachen« kann ich hier nicht specificiren, da sie ihrer Natur nach einer öffentlichen Besprechung sich entziehen; dieselben werden hier überhaupt nur erwähnt, um anzudeuten, dass die Herausgabe dieser Opera nicht eine so einförmige und deshalb leider auch nicht eine so leichte Sache ist, wie es den Anschein haben mag. Es soll aber alles auch fernerhin nach bestem Vermögen gefördert werden. Bei eintretenden Lücken in der Reihenfolge der Bände rechne ich auf Vertrauen und Nachsicht.

Chr.

(Allg. musik. Zeit. No. 50 v. 15. Dec. 1875.)



# DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Sechzehnter Jahrgang. 1873.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.  
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

## DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

### CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

## AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Johannes Brahms in Wien.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a. M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marpurg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Professor Julius Stockhausen in Berlin.
Professor J. Joachim in Berlin.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	

IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	Expl.	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN		20
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER		25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN		1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN		5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT		1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN		1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH		1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH		1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG		1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG		1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA		3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN		1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG		1

## DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	Expl.	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herren Asher & Comp., Buchhandlung		1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Herr Dr. Bellermann		1
<i>Altdorf.</i>		Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung		1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Deppe, Ludw., Musikdirector		1
<i>Augsburg.</i>		Herr Grell, E., Professor		1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Dr. Rust, Musikdirector		1
<i>Barmen.</i>		Die Kgl. Hochschule für Musik		1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath		1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Lührs, C., Tonkünstler		1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath		1
<i>Berlin.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector		1
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Julius Stockhausen, Professor		1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1	Herr Wichmann		1
		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores		1
		Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector		1
		Herr Putsch, Gesanglehrer		1
		Herr Joachim, J., Professor		1
		Herr Rudorff, E., Professor		1
		Herr Marquardt, Dr.		1
		Herr Adolf Schulze, Professor		1



<i>Marburg.</i>		Expl.	<i>Schwerin.</i>		Expl.
Herr Prof. Wagener		1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister		1
<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>			<i>Strassburg i. Els.</i>		
Herr Engels, H., Musikdirector		1	Herr Dr. Jacobsthal		1
<i>München.</i>			<i>Stuttgart.</i>		
Das Conservatorium der Musik		1	Der Verein für klass. Kirchenmusik		1
Der Oratorien-Verein		1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung		1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz		1	Frau Marie Zocppritz-Troeltsch		1
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek		1	<i>Tübingen.</i>		
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector		1	Die königl. Universitäts-Bibliothek		1
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musika-		1	<i>Ulm.</i>		
lischen Abtheilung der königl. Bibliothek		1	Die Kirchenpflege des Münsters		1
Herr Wüllner, Kapellmeister		1	<i>Wien.</i>		
Herr Professor Planck		1	Herr Johannes Brahms		1
Freiherr von Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.		1	Herr Dr. F. Gehring		1
<i>Münster.</i>			Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt		1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector		1	Die Gesellschaft der Musikfreunde		1
Herr R. Barth, Musikdirector		1	Die k. k. Hof-Bibliothek		1
<i>Neuburg.</i>			Herr Jüllig, Fr.		1
Das Studien-Seminar		1	<i>Wiesbaden.</i>		
			Der Cäcilien-Verein		1
			<i>Wolfenbüttel.</i>		
			Herr Adv. Baumgarten, A.		1

## AUSLAND.

BELGIEN.		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		G. A. Audsley, Esq. Architect	1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung	1	W. Laidlaw, Esq.	1
<i>Brüssel.</i>		W. J. Best, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.	1	<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.	1	Sacred Harmonic Society	1
ENGLAND.		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
<i>Bridgewater.</i>		Mrs. Edward Baring	1
Samuel Freemann, Esq.	1	Herr Berger, F.	1
<i>Brixton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons	2
H. L. Morley, Esq.	1	Dr. E. Chipp	1
<i>Cambridge.</i>		E. Collett May, Esq.	1
Herr J. R. Lunn	1	Francis Deffell, Esq.	1
<i>Chichester.</i>		Herr Carl Deichmann	1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1	S. Douglas, Esq.	1
<i>Edinburgh.</i>		Herren Dulau & Comp.	2
For the chair of the Theory of music	1	W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1
<i>Halstead, Essex.</i>		Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
H. B. Ellis, Esq.	1	Herr Goldschmidt, Otto	1
<i>Kingstown.</i>		E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
W. G. E. Sproule, Esq.	1	V. Jervis, Esq.	1
<i>Leeds.</i>		Henry Leslie, Esq.	1
J. W. Atkinson, Esq.	1	C. Lonsdale, Esq.	1
Dr. W. Spark	1	Russell Martineau, M. A., Esq.	1
<i>Leicester.</i>		Herr V. Pirscher	1
G. Löhr, Esq.	1	Ebenezer Prout, Esq.	1
		M. Victor Schölcher	1
		W. Schulthes, Esq.	1
		D. Nutt.	2
		John Hullah, Esq.	1
		Woolbridge, H. Ellis, Esq.	1
		<i>Newton Abbot.</i>	
		The Reverend J. C. Parkyn	1
		<i>Salop.</i>	
		G. Brookes, Esq.	1

	<i>Sheffield.</i>	Expl.		<i>Moskau.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.		1	Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector		1
	<i>Woolwich.</i>		Herr P. J. Jürgenson		1
James Smyth, Esq.		1		<i>St. Petersburg.</i>	
	<i>York.</i>		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
R. M. Darnell, Capitain		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
			Herr Dmitri von Stasoff		1
FRANKREICH.			SCHWEDEN.		
	<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>			<i>Lund.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist		1	Die academische Musikcapelle		1
	<i>Niort (Dep. des deux Sèvres).</i>			<i>Stockholm.</i>	
Herr Troppier, Alfred		1	Die musikalische Academie		1
	<i>Havre.</i>		Herr Jak. Hägg		1
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.		1		SCHWEIZ.	
	<i>Paris.</i>			<i>Basel.</i>	
Prinz von Villafranca		1	Der Gesangverein		1
Herr Behrens, Adolph		1	Herr Jenny, Fr. W., Lehrer		1
Herr de Beriot, fils		1	Herr Löw, Rud.		1
Herr de Courcel		1	Herr Riggenbach-Stehlin, F.		1
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung		1		<i>Bühler.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung		1	Frau Sutter, Ständerath		
Fräulein Lewkowitz		1		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Maho, J., Musikalienhandlung		1	Die Schulbibliothek		1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung		1		<i>Schönenberg.</i>	
Herr Saint Saens, Camille		1	Herr Menzel, C., Pastor		1
Herr Solar, Christian		1		<i>Solothurn.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine		1	Herr Wohlgenuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins		1
Herr Tellefsen, T. D. A.		1		<i>Zürich.</i>	
Bibliothèque Nationale		1	Die allgem. Musikgesellschaft		1
Msr. de la Lombardièrè		1	Die Stadtbibliothek		1
Herr Wittmann, Hugo		1	Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft		1
Herren Haar & Steinert		1		VEREINIGTE STAATEN.	
NIEDERLANDE.			<i>Boston.</i>		
	<i>Im Haag.</i>		Herr Leonhard, Hugo		1
Herr Organist Nicolai, W. F. G.		1	Harvard Musical Association		1
	<i>Rotterdam.</i>			<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst		1	Yale-College-Library		1
Herr M. J. H. Beltjens, Particulier		1		<i>New-York.</i>	
Herr Litzau, J. B., Organist		1	Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung		1
Herr General-Consul Serruys		1	Herren Scharfenberg & Luis, Musikalienhandlung		1
	<i>Utrecht.</i>		Herr Theod. Thomas		1
Herr J. C. M. van Riemsdyk		1		<i>St. Louis.</i>	
RUSSLAND.			Herr Witter, Conrad, Buchhandlung		1
	<i>Kokenhusen in Livland.</i>				
Herr Pacht, Pastor		1			







